

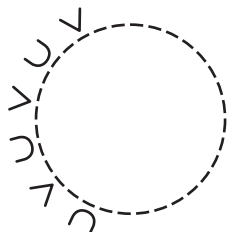
Achttoer

Tempo MM $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Volgorde muziek (intro ABC) 2x

Volgorde dans (intro abc) 2x

Beginopstelling



frontcirkel van paren

Beginhouding

handen vast in W-houding,
linkervoet vrij

3/4 maat tel

intro. heen en weer wiegen

intro	1	1	balans op linkervoet naar links
		2	rechtervoet zonder gewicht te verplaatsen aansluiten
	2		herhaal intro maat 1 naar rechts
	3-4		herhaal intro maat 1-2

a. kring naar links en rechts

A	1	1	in klokrichting een stap op links
		2	rechtervoet zonder gewicht te verplaatsen aansluiten
	2		herhaal maat A 1 beginnend met rechts
	3-6		herhaal maat A 1-2 twee keer
	7		herhaal maat A 1
	8		op de rechtervoet omdraaien naar dansrichting, de linkervoet maat een ruime boog
A:	1-8		herhaal maat A 1-8 in dansrichting. (tijdens maat 8 draait alleen de vrouw terug naar klokrichting)

b. ketting en handtoer

B	1-5		met walspassen ketting tot de 5e persoon, beginnen met linkervoet en linkerhand, de vrije hand maakt een ruime boog bovenlangs
---	-----	--	--

- 6-8 met aansluitpassen handtoer in klokrichting (rechterhanden vast, ellebogen tegen elkaar) tot men weer in de ander richting staat.
- B: 1-4 met walspassen ketting terug tot de 4e persoon = eigen partner (l.r.l.r.)
5-8 met aansluitpassen handtoer in klokrichting
- c. knielen en walsen**
- C 1-8 man knielt aan de binnenkant van de kring op de rechterknie, gezicht naar buiten en vrouw danst met acht walspasjes in klokrichting om hem heen (beginnen met L), tijdens de laatste maat staat de man weer op
- C: de paren dansen in gewone danshouding met walspassen rond in dansrichting en vormen in maat 8 weer een frontkring
Aan het slot van de dans op maat C: 8 buigen naar het midden

Achtergronden

De dans komt oorspronkelijk uit Noorwegen en heet daar "Åttetur of Åttetur frå Asker". Een dansbeschrijving treffen we aan in het boekje 'Norske Folkedansar / II. Rettleiding um dansen av Klara Semb' (1935). De muziek vinden we in een boek van dezelfde auteur 'Norske Folkedansar / III. Slåttar' (1952). Dezelfde melodie staat ook in het boek 'Tonar til Folkedansen door Henrik Gjellevisk' (1951).

In 1954 verschijnt het boekje '25 Scandinavische volksdansen' verzameld door Jo Christe. Zijn dansbeschrijving en muziek zijn hetzelfde als in de beide Noorse uitgaven.

De door ons gegeven beschrijving wijkt op een aantal punten duidelijk af. De balans tijdens de intro melodie wordt niet beschreven, noch gedanst. Daarnaast wordt de figuren a,b en c gedanst met een dalpas (een hoppas in 3/4 maat). Het knielen van de man en het er om heen dansen van de vrouw is in de Noorse versie een langzame buiging voor elkaar (in 2 maten) en daarna samen walsen.

De dans is in het oosten geïntroduceerd door mevrouw C. Olieslag-Derksen (tante Stien), dansleidster bij de Stedeker Daansers uit Diepenheim. Zij had de dans geleerd van de Rotterdamse dansleidster Nel Stolk, een collega van Jo Christe. Waarschijnlijk heeft mevr.Olieslag vanwege de mondelinge overdracht van de dans deze enigszins aangepast aan het dansen op klompen en de dansstijl in Oost-Nederland. In 1982 verscheen 'The Netherlands' geschreven door Nigel and Margaret Allenby Jaffé. In dit boek beschrijven zij hun studiereis met als werktitel 'Operation Netherlands' waarbij ze in korte tijd veel dansgroepen, muzikanten en musea bezochten. In 1988 verscheen als aanvulling '10 dances from the Netherlands' waarin de auteurs een beschrijving geven van de "Achttoer" zoals zij die bij de Folkloristische dansgroep 't Overschotje in Lochem hebben geregistreerd. Mevrouw Olieslag heeft ook bij die dansgroep de dansleiding gehad.