

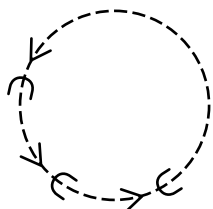
# De klompendans

**Tempo** MM ♩ = 152 - 168

**Volgorde muziek** intro (AB) 4x

**Volgorde dans** abcdefg

**Beginopstelling**



enkele flankcirkel van paren,  
partners tegenover elkaar

**Beginhouding**

gesloten danshouding

binnenvoet vrij

**Liedtekst**

maat A 1-8 *Ik zal nooit meer dronken wezen  
Ik zal nooit meer dronken zijn  
Dat komt van de klare jenever  
Dat komt van de brandewijn*

maat B 1-8 *tijdens het klappen roept iedereen 'Hup'*

4/4	maat	tel	
			<b>a. rondschotsen</b>
A	1		schotse pas in dansrichting schuin naar binnen
	2		schotse pas in dansrichting schuin naar buiten
	3-8		rondschotsen (eindigen in enkele flankcirkel)
			<b>b. staphop half rond en terug</b>
			partners laten elkaar los
B	1	1	op schouderhoogte 1 x in de eigen handen klappen
		3	rechterarm inhaken, halve draai rechtsom inzetten met staphoppas, man met L, vrouw met R
	2		halve draai afmaken met staphoppassen, man RL, vrouw LR
	3-4		als maat b 1-2, halve draai linksom beginnend met andere arm en andere voet
			<b>c. rondschotsen</b>
A	:1-8:		in gesloten danshouding samen rondschotsen
			<b>d. mannen naar binnen</b>
			partners laten elkaar los, vrouwen blijven staan op de kringlijn, mannen draaien naar binnen
B	:1-4:		mannen lopen beginnend met R in 8 passen naar het midden van de kring, vrouwen klappen in de handen op maat 1 tel 1 en maat 3 tel 1
	:5-8:		mannen lopen achterwaarts terug naar de kringlijn vrouwen klappen in de handen op maat 5 tel 1 en maat 7 tel 1



#### e. rondschotsen

A :1-8: als figuur c

#### f. vrouwen naar binnen

B :1-8: als figuur d, nu blijven de mannen staan en gaan de vrouwen naar binnen en terug

#### g. rondschotsen

A :1-8: als figuur c

#### h. staphop half rond en terug

B :1-8: als figuur b

### Achtergronden

De muziek van deze dans kennen we als onderdeel van de Skotse Trije uit Friesland.

In het boek "Mijne Reisportefeuille, of Omzwervingen door Overijssel in het najaar van 1846, ernstig en luimig verteld door H.Boom, neef van den Drentschen assessor" bezoekt de auteur een dansfeest begeleidt door viool en clarinet. Hij vertelt: 'Tubbergen's jongelingschap greep de reeds eenigszins ongeduldige maar toch beminnelijke sexe aan, en allen zwierden door de

kleine kamer. "Dat was de Schotse drie!"'

Het is niet waarschijnlijk dat deze Schotse drie dezelfde dans is als de bovenbeschreven Klompendans.

Waar, wanneer en door wie deze Oost-Nederlandse versie dan wel is geïntroduceerd is dan ook geheel onduidelijk.