

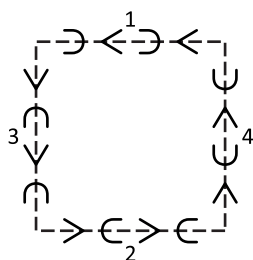
Dreeierd

Tempo MM ♩ = ca. 85

Volgorde muziek (maat 1-24)4x
+ coda

Volgorde dans (abcd)4x e

Beginopstelling



vierkant van acht paren
paren twee tegenover paren één,
paren drie rechts van paren één
de partners staan tegenover elkaar
paren 1 aan de zijde van de muziek

Beginhouding

rechterhanden vast, linkerhand in de zij, linkervoet vrij

Liedtekst

tijdens de d figuur 'naar het midden en terug', maat 17-24 (wordt enigszins over de gespeelde muziek heen)
de volgende tekst gezongen:

*Wat zol Jan met Jannoa doen
kan neet stopp'n of breeien
Met den boonten scholdook vuur
mos hij sliepsteen dreeien
(spelling Twents)*

scholdook: schort

2/4	maat	tel
	1	1
		2
	2	1
		2
	3-4	

1e keer a. overkruisen

- linkervoet een pas op de plaats
- rechervoet overkruisen, met de voorvoet de grond aantikken
- rechervoet terugplaatsen
- linkervoet overkruisen, met de voorvoet de grond aantikken
- herhaal maat 1-2



b. rondlopen

5-8 rechterarm inhaken
met acht passen (links beginnen), tweemaal in klokrichting rond op de plaats

c. draaien

9-10 rechterhanden en linkerhanden vast (rechterhand boven)
man vier passen op de plaats; vrouw draait met vier pasjes onder de beide armen door

11-12 vrouw drie passen op de plaats; man draait met drie pasjes onder beide armen door;
2 men kan elkaar nu door het door de armen gevormde poortje (venster) aankijken (linkerarmen beneden, rechterarmen boven) en maakt een kleine reverentie tegenover elkaar, d.w.z. een knikje met het hoofd, iets doorzakken in de knieën en de rechervoet iets achterwaarts neezetten

13-14 vrouw vier passen op de plaats; man draait met vier pasjes terug

15-16 man vier passen op de plaats; vrouw draait met vier pasjes terug

d. naar het midden en terug

mannen paren 1 en vrouwen paren 2 dansen, hun partners blijven staan met de handen in de zij; de overige paren blijven tegenover elkaar staan met de rechterhanden vast en de linkerhand in de zij, men kijkt naar de dansers in het midden

17-18 vier passen naar elkaar en rechts inhaken, andere hand in de zij

19-22 met acht passen tweemaal in klokrichting rond op de plaats

2 op deze tel maakt men een reverentie tegenover elkaar (zie maat 12-tel 2)

23-24 vier passen achteruit naar de partner

2e keer

:1-16: herhaal maat 1-16 van de 1e keer

:17-24: herhaal maat 17-24 van de 1e keer, mannen paren 3 en vrouwen paren 4 dansen

3e keer

:1-16: herhaal maat 1-16 van de 1e keer

:17-24: herhaal maat 17-24 van de 1e keer, vrouwen paren 1 en mannen paren 2 dansen

4e keer

:1-16: herhaal maat 1-16 van de 1e keer

:17-24: herhaal maat 17-24 van de 1e keer, vrouwen paren 3 en mannen paren 4 dansen

e. afsluiting

coda 1-4 herhaal maat 1-4 van de 1e keer

5-8 herhaal maat 5-8 van de 1e keer

2 op deze tel maakt men een reverentie tegenover elkaar (zie maat 12-tel 2)

Achtergronden

De enige vermelding van deze quadrille in de literatuur vinden we in 'Twents Volksleven, Lieder en dansen' geschreven door Dr. G.J.M. Bartelink. Hij noteerde in 1953 te Markelo een afwijkende melodie met een tekst die op dit moment in Markelo niet wordt herkend.

De hierboven beschreven versie is door ons op video opgenomen in 1982, gedanst door de Folkloristische Vereeniging "Markelo" tijdens de Zomerfeesten te Hengevelde. Op deze opname

wordt bij de "Dreeierd" niet gezongen.

De door ons gegeven tekst, die tegenwoordig wordt gezongen, kregen we tijdens een bezoek aan de groep in hun repetitieruimte in Museum Eungs Schöppe, waarvoor onze hartelijke dank.

De dans is waarschijnlijk in Markelo geïntroduceerd door dhr. H.J. de Rooy, bijgenaamd Hendrik-Jan Eume, dansleider uit Gorssel.

Een prachtige foto gemaakt tijdens een boerenbruiloftopvoering op Koninginnedag

31 augustus 1932 in park Marialust te Apeldoorn vormt de basis van het vignet van de groep uit Markelo.

In de kleurrijke kostuums vertonen zowel het jak van de vrouwen, als de blauw damasten hemdrok

van de mannen duidelijke Franse invloeden uit de Napoleontische tijd. Of de "Dreeierd" daadwerkelijk een Franse quadrille is, kan niet met zekerheid gezegd worden, maar is wel zeer aannemelijk.

