

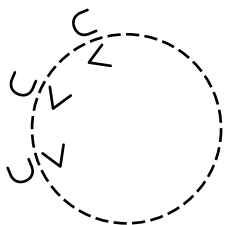
# Kom Jannöken, kom

Tempo MM ♩ = ca. 192

Volgorde muziek nx

Volgorde dans nx

Beginopstelling



enkele flankcirkel van paren  
gezicht in dansrichting

Beginhouding

kiekeboehouding

linkervoet vrij

n = naar believen

Liedtekst

*Kom Jannöken, kom  
en kom Jannöken kom  
Kom daans met mie  
Kom daans met mie  
Kom daans met mie in 't rond  
Zet de veutkes noe moar van de vloere  
Dat valt nich zoere  
dat valt nich zoere  
Zet de veutkes noe moar van de vloere  
Dat valt nich zoer  
Dat valt oe nog wal met*

(spelling Twents)

4/4 maat tel

- |     |   |
|-----|---|
| 1   | wisselpas schuin naar links, men kijkt elkaar over de linkerschouder van de vrouw aan |
| 2   | wisselpas schuin naar rechts, aankijken over de rechterschouder                       |
| 3-4 | als a 1-2, vrouw doet in maat 4 één pas minder en draait met de rug in dansrichting;  |
| 5   | wisselpas in dansrichting   |
| 6-7 | twee wisselpassen   |
| 8   | 1 pas op rechts   |

**b. inhaken rechts en 8 wandelpassen rond beginnend met**

- |      |               |
|------|---------------|
| 3    | links één pas |
| 9-11 | zes passen    |
| 12   | 1 één pas     |



<b>4/4</b>	<b>maat</b>	<b>tel</b>	
			<b>c. inhaken links en 8 wandelpassen rond beginnend met</b>
		3	links één pas
	13-15		zes passen
	16	1	één pas
			<b>d. in open danshouding naar binnen met wisselpas en overkruisen</b> (passen beschreven voor man; vrouw met andere voet)
		3-4	links, rechts
17		1	links
		3	rechts overkruisen
18		1	links naar binnen
			<b>e. wisselpas en overkruisen terug</b>
		3-4	rechts, links
19		1	rechts
		3	links overkruisen
20		1	rechts naar buiten
			<b>f. rondschootsen</b>
		3	man begint met links, vrouw met rechts: schotse pas
21		3	schotse pas
22-23		3	als f 21 (tweemaal)
24		3	stamp als afsluiting, man met links, vrouw met rechts; overgaan naar kiekeboehouding

### Achtergronden

Het begin van de melodie vertoont enige overeenkomst met “Der fröhliche Landmann” van Robert Schumann (1810 - 1856) en ons Sinterklaasliedje “Hij komt, hij komt, de lieve goede Sint”.

Deze dans wordt vaak, met een aantal verbindingsmaten om van toonsoort te moduleren, gedanst na Jensken.

