

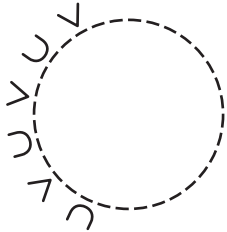
Kraben en knooien

Tempo MM ♩ = ca. 176

Volgorde muziek (AABB) 5x (Törf)

Volgorde dans (ab) 5x

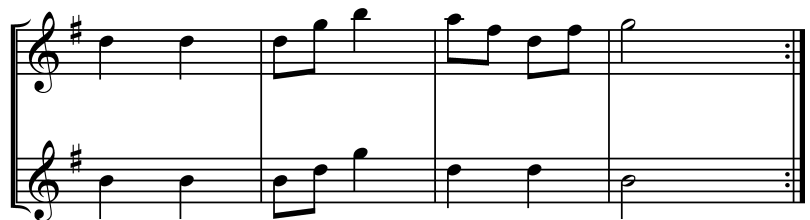
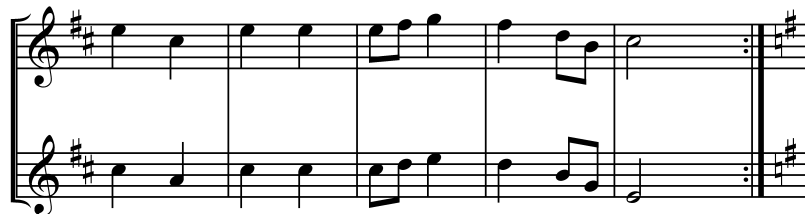
Beginopstelling



frontcirkel van paren,
man heeft zijn partner aan zijn
rechterkant

Beginhouding

handen vast in W-houding
linkervoet vrij



2/4 maat tel

	maat	tel	a. wandelen en groet
A	1-7		zeven wandelpassen tegen dansrichting
	8		rechtervoet aansluiten
	9		stilstaan, partner aankijken en een kleine knik (groet) met het hoofd
A	:1-5:		vijf wandelpassen tegen dansrichting
	:6-7:		handen los, vrouw maakt twee wandelpassen tegen dansrichting (zij loopt dus door), man maakt rechtsom twee wandelpassen en komt aan de binnenzijde van de kring tegenover zijn partner uit
	:8-9:		als maat A 8-9

b. heen en weer en opschuiven

B	1-2		rechterhanden vast (W-houding), vrije hand in de zij, kleine wisselsluitpas tegenover elkaar met links beginnend
	3-4		kleine wisselsluitpas tegenover elkaar met rechts beginnend
	5-6		als maat B 1-2
	7-8		rechterhanden los, met drie stamppassen een wisselsluitpas naar rechts om uit te komen bij een nieuwe partner
B	:1-6:		als maat B 1-6
	:7-8:		rechterhanden los, vrouw maakt met drie stamppassen een wisselsluitpas opzij, man maakt met drie stamppassen een wisselsluitpas rechtsom en komt daarmee voor de nieuwe partner in de kring terug

Achtergronden

Melodie: Ms. Beukema ca. 1840, nr. 23 / Exose
Dans: Cees Tempel (2000)©
Dansbeschrijving: Cees Tempel (2000 / 2011)

In het boekje bij de CD 'Törf speelt Beukema' TSP 003, vroeg de auteur zich af hoe dansers de negende maat in het eerste deel zouden oplossen, waar acht maten gebruikelijk is. Na lang zoeken en veel uitproberen, 'kraben en knooien', vonden we de oplossing in de Duitse bundel Alte niederdeutsche Volkstänze van Margrit Vogt (1986). In één van de dansbeschrijvingen uit dit boek begroeten de partners elkaar op een

(negende) tussenmaat, in een overigens geheel andere dans.

De term 'kraben en knooien' kwamen we tegen in het refrein van het lied 'Doar bluit mien eerappellaand' van de Groningse zanger Ede Staal. De dans op zich heeft de kenmerken van een boerenschots.