

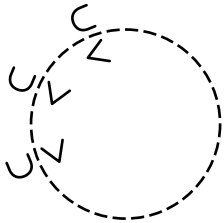
Kruuspolka

Tempo MM ♩ = ca. 180

Volgorde muziek intro (ABACA)

Volgorde dans (ab) 10x

Beginopstelling



dubbele flankcirkel van paren,
gezicht in dansrichting

Beginhouding

binnenhand vast,
vrije hand in de zij,
buitenvoet vrij

Liedtekst

*Holla holla Keetje,
Wacht nog maar een beetje.
Keetje is nog veel te klein,
Moet nog een jaar bij moeder zijn.*

*Holla holla Keetje,
Wacht nog maar een beetje.
Wacht maar tot een uur of zes,
Dan komt Jan met de bitterfles.*

*Sehst doe wal doar kumpe,
Met zien grote klumpe.
Sehst doe wal doar kumpe an,
Met zien grote klumpe an.*

*O mijn lieve zwartkop,
Voel eens hoe mijn hart klopt.
Voel eens aan mijn linkerkant,
Hoe mijn hart vol liefde brandt.*

*O mijn lieve rooie,
Was jij maar wat mooier.
Had je niet zulk vuurrood haar,
Dan pasten we beter bij elkaar.*

A

B

C

*O mijn lieve blonde,
Zoenen is geen zonde.
Meisjes zoenen is geen kwaad,
Als het maar uit liefde gaat.*

De eerste drie coupletten zijn afkomstig uit Oost-Nederland, de overige coupletten zijn algemeen in Nederland bekend.

4/4	maat	tel	
			a. aantikken
	1		beginnend met de buitenvoet een wisselpas in dansrichting
	2	1	met binnenvoet: tik met de teen gekruist over de buitenvoet de grond aan
		2	met binnenvoet: tik met de teen de grond naast het standbeen aan
	3-4		handen wisselen en als maat 1-2 in klokriching beginnend met andere voet
			b. rondschotsen
	5-6		in gesloten danshouding rondschotsen
	7-8		met vier staphoppassen tweemaal rechtsom
variant:			bij sommige groepen wordt op maat 5-8 alleen rondgeshotst
			bij een hoger tempo het rondschotsen vervangen door polkapassen rond

Achtergronden

In 1885 werd deze modedans als variant op de gewone polka in Oost-Pruisen geïntroduceerd. De dans werd onder diverse namen bekend: La Berline, Berlin Polka, Alsatian Polka en Stettiner Kreuzpolka.

De door ons genoteerde muziek is afgeleid van deze Stettiner Kreuzpolka geschreven door Siegmund Schlichting.