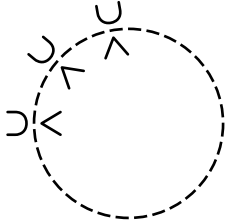


# Neef Karel

**Tempo** MM ♩ = ca. 160

**Volgorde muziek** (ABB)nx  
**Volgorde dans** (abcbc)nx

**Beginopstelling**



dubbele frontcirkel,  
 partners tegenover elkaar  
 man met de rug naar binnen

**Beginhouding**

gewone danshouding,  
 buitenvoet vrij

**Liedtekst**

*Gisteravond was mijn neef Karel daar,  
 Mijn neef Karel die was daar!  
 En de een zegt neen,  
 en de ander zegt ja,  
 Mijn neef Karel die was gisteren daar,  
 Gisteravond was mijn neef Karel daar,  
 Mijn neef Karel die was daar!*

(tekst afkomstig uit de AJC)

4/4	maat	tel	a.
A	1		zij-sluit-zij in dansrichting
	2		'vlaggestok in'; zij-sluit-zij in klokriching
	3-4		'vlaggestok uit'; vier bijtrekpasjes in dansrichting
	5		'vlaggestok in'; zij-sluit-zij in klokriching
	6		'vlaggestok uit'; zij-sluit-zij in dansrichting
	7-8		'vlaggestok in'; vier bijtrekpasjes in klokriching



			<b>b.</b>
B	9		handen in de zij; zij-sluit-zij in dansrichting
	10	1-3	driemaal op borsthoogte in eigen handen klappen
	4		rust
	11		zij-sluit-zij in klokrichting
	12	1-3	driemaal stampen op de plaats (man RLR, vrouw LRL)
		4	rust
			<b>c.</b>
	13-14		in gewone danshouding rondschotsen
	15-16		'vlaggestok in'; met vier staphoppassen tweemaal rond
	:9-16:		herhaal maat B 9-16

### Achtergronden

Muziek en dans zijn afgeleid van de Deense dans "Feder Mikkell" en is volgens Deense bronnen afkomstig uit de streek Himmerland.

In 'Andries Kiers Zijn Muziek boek', een Fries handschrift uit 1864, vinden we onder no. 49 de "Schots Wals", een vrijwel identieke melodie. Op basis hiervan beschrijft Jan Kloetstra de originele versie van deze dans in zijn bundel 'Ald Sulver' als "Omke Wobke".

In Duitsland is de dans bekend als "Vetter Michel". In Westfalen dans men de dans volgens Ulrich van Stipriaan als contradans in rijen van zes paren. Deze dansvorm vinden we als "Broeder Michel" terug in het boekje 'Hopsa' van Marita Kruijswijk.

De naam "Neef Karel" is afkomstig uit de Arbeiders Jeugd Centrale (AJC). We treffen die aan op een gestencilde vertaling van het "Tanzspiel Vetter Michel" afkomstig uit Bunte Tänze Vierter Band uitgegeven door Anna Helms en Juius Blasche (1928). Onderdeel van het dansspel is de oude dansvorm zoals we die kennen uit Denemarken en Friesland.

Wie de klap- en stampfiguren bij de folkloristische groepen in Oost-Nederland heeft bedacht blijft onduidelijk.

