

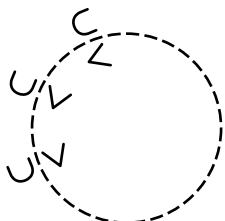
# Parijse Polka

**Tempo** MM ♩ = ca. 180

**Volgorde muziek** (AB) nx

**Volgorde dans** (ab) nx

**Beginopstelling**



flankcirkel van paren,  
gezicht in dansrichting

**Beginhouding**

binnenhanden vast in w-houding,  
buitenvoet vrij

**4/4 maat tel**

		<b>a. heen en weer</b>
A	1	twee wandelpassen in dansrichting
	2	1 één wandelpas in dansrichting
		2 de teen van de binnenvoet tikt naast de buitenvoet met een lichte stamp de grond aan
	3-4	buitenhanden vast, maak een halve draai en herhaal maat A 1-4 in klokrichting
	5-6	draai naar elkaar en geef beide handen vast, loop beginnend met de binnenvoet vier wandelpassen in dansrichting en zwaai gelijktijd de armen naar voor en naar achter
	7-8	in gewone danshouding één maal rondschootsen
	9-16	herhaal maat A 1-8

		<b>b. uit elkaar draaien</b>
B	1	handen in de zij, twee wandelpassen als begin van een hele draai (linksom voor de man en rechtsom voor de vrouw)
	2	1 met één wandelpas de draai beëindigen
		2 met de binnenvoet een stamp naast de rechervoet
	3-4	herhaal maat B 1-4 in tegengestelde richting
	5	binnenhanden vast in w-houding, buitenhand in de zij, wisselpas in dansrichting



6	wisselpas in dansrichting, binnenhanden zwaaien hoog naar voren, de partners komen bijna ruggelings te staan
7-8	in gewone danshouding één maal rondschotsen
9-16	herhaal maat B 1-8

### Achtergronden

De dans komt oorspronkelijk uit Noorwegen en heet daar "Pariser polka". Een drietal duidelijk afwijkende melodieën treffen we aan in het boek 'Norske Folkedansar / III. Slåttar til turdansana samla av Klara Semb' (1952). De eerste melodie daarvan vinden we terug in het boekje '25 Scandinavische volksdansen' verzameld door Jo Christe (1954). De dansbeschrijving lijkt veel op de door ons in Rekken aangetroffen versie. In hetzelfde boekje van Jo Christe treffen we als een soort toegift een tweede melodie aan welke wel veel weg heeft van de door ons genoteerde. Ook in 1954 beschrijft Huig Hofman de dans in 'De Dansdeel, bundel IV'. Hier wijken zowel muziek- als dansbeschrijving duidelijk af. In de Duitse dansbundel 'Kneveler' beschrijft Ludwig Burkhardt in 1961 de "Pariser Polka" als een Deense dans,

ook weer met afwijkende beschrijving en melodie. In 1997 wordt de "Pariser Polka" beschreven door Henk Hensing en Annemieke Pauptit in de bundel 'Interfolk 1, 18 veel gevraagde dansen'. Zij vermelden vijf dansfiguren en zeven melodieën. Over de directe oorsprong van de door ons beschreven dans is verder niets bekend. In ieder geval heeft de dans niets te maken met de "Pariser Polka" (opus 382) uit de operette "Blindekuh" van Johann Strauss Jr.

In het begin van de tachtiger jaren wordt op basis van de "Pariser Polka" een nieuwe dans gereconstrueerd door Sjoerd Roorda, Joke Tromp, Frans Tromp en Marita Kruijswijk, de "Polka Jenny Lint".

