

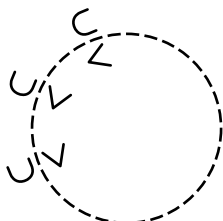
Spinn'n en naai'n

Tempo MM ♩ = ca. 68

Volgorde muziek intro ABCAB

Volgorde dans abcab

Beginopstelling



flankcirkel van paren,
gezicht in dansrichting

Beginhouding

open danshouding,
binnenhanden vast in V-houding
buitenvoet vrij

3/8	maat	tel
A	1	
	2	
	3	

a.

een walspas in dansrichting, de binnenhanden naar voren zwaaien tot schouderhoogte en je van je partner afwenden
 een walspas in dansrichting, de binnenhanden naar achteren zwaaien tot schouderhoogte en je naar je partner wenden
 doordraaien, andere hand vast en een walspas achteruit in dansrichting, waarbij de



- 4 handen naar voren zwaaien tot schouderhoogte
een walspas achteruit, de handen naar achteren zwaaien en je naar je partner wenden
- 5-8 in gewone danshouding vier walspassen in dansrichting, eindig in open danshouding
- A :1-8: herhaal maat A 1-8
- b.**
- B 1 een walspas uit elkaar schuin naar voren
2 een walspas naar elkaar schuin naar voren
3-4 in gewone danshouding twee walspassen in dansrichting, eindig in open danshouding
- 5-8 herhaal maat B 1-4
- B :1-8: herhaal maat B 1-8, eindig tegenover elkaar
- c.**
- C 1-2 rechterhanden vast in W-houding, balans in dansrichting en terug, de rechterarmen zwaaien ritmisch mee
3-4 man loopt twee passen LR in dansrichting, vrouw draait met twee walspassen in dansrichting rechtsom onder de opgeheven rechterarmen door
- 5-8 herhaal maat C 1-4
- C :1-8: herhaal maat C 1-8, eindig in open danshouding met de binnenhanden vast in V-houding

Achtergronden

- Melodie: Ms. Beukema ca. 1840, nr. 17 / Wals
 Dans: Cees Tempel (2000)©
 Dansbeschrijving: Cees Tempel (2000 / 2012)

De melodie is afkomstig uit het handschrift van Jacob Pieters Beukema (1782-1859), schoolonderwijzer te Leens. Het handschrift is waarschijnlijk tussen 1840 en 1850 geschreven voor zijn kleinzoon Jacob Jan Beukema (1836-1891). Beukema was behalve onderwijzer ook koster en voorzanger van de Hervormde kerk in zijn woonplaats.

In het manuscript staat de dans geschreven als no. 17 - Wals. De eerste en tweede stem (Primo en Secunde) staan wel onder elkaar, maar los van elkaar genoteerd.

De dans is gebaseerd op de uitgebreide informatie over de wals in Handbuch des Deutsche Volkstanzes van Aenne Goldschmidt / Berlin 1981. De titel van de dans komt uit het tweede couplet van het Groningse volkslied 'Ain boer wol noar zien noaber tou' door Jaap Kunst opgetekend in Godlinze in Fivelgo.

