

De Halve Maan

Tempo MM ♩ = ca. 116

Volgorde muziek (AABB) 3x

Volgorde dans (ab)3x

Beginopstelling

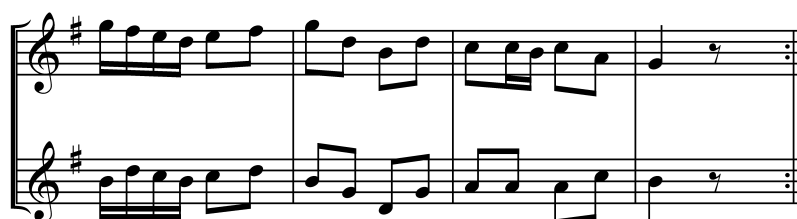
- 1 > C 1
- 2 > C 2
- 3 > C 3

twee evenwijdige rijen van drie paren

Beginhouding

handen los langs het lichaam

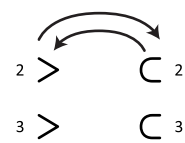
1e paar rechtervoet vrij



2/4 maat tel

- | | | |
|---|-------|---|
| A | 1-4 | paar 1 geeft elkaar de rechterhand en loopt in 8 wandelpassen een rondje rechtsom met de linkerhand vast een rondje linksom naar de beginplek |
| A | 5-8 | rechterhanden vast en met vier schotse passen door het straatje naar het eind, paar 2 en 3 doen vier bijtrekpassen naar de kop van het straatje en schuiven dus een plaats op |
| | :5-8: | rechterhanden nog steeds vast en in acht wandelpassen een rondje rechtsom en achter aan het straatje aansluiten (paar 2 en 3 klappen gedurende de A melodie in de handen) |

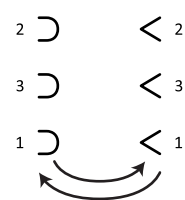
a. rondje en doorschuiven



figuur 1

b. halve maan

- | | | |
|---|-------|---|
| B | 1-4 | mannen en vrouwen apart de handen vast in w-houding, met acht galoppassen naar de overkant, mannen met links, vrouwen met rechts beginnend, mannen buitenom, vrouwen binnendoor (zie figuur 1); de rijtjes komen dus op elkaars plaats uit. |
| | 5-6 | handen los, vier wandelpassen naar de partner met een kleine buiging op de laatste tel |
| | 7-8 | vier wandelpassen achteruit |
| B | :1-4: | als maat B 1-4 (zie figuur 2) naar de oorspronkelijke plek |



figuur 2

:5-8: als maat B 5-8

Hierna begint de dans opnieuw, nu met paar 2 op de koppositie, tenslotte danst men het geheel voor de derde keer, nu met paar 3 op kop

Achtergronden

Melodie: Ms. Beukema ca. 1840, nr. 18 / Exose
Dans: Cees Tempel (2000)
Dansbeschrijving: Cees Tempel (2000), gebaseerd op: Vogt 1986, blz 65-67
Overige literatuur: Goldschmidt 1967, blz. 61-63 en 215

De Ecosaise of in dit geval Exose kwam als rijdans rond 1760 in Parijs in de mode. Vanaf 1800 verscheen de dans in Duitsland, waar ze rond 1830 weer verdween en min of meer werd opgevolgd door de paardans 'Ecosaisewals' of 'Schottisch'.

Dit verschil in danswijze verklaart waarschijnlijk het feit dat in het manuscript veel dansen voorkomen met de naam 'Exose' en slechts één dans (nr. 21) met de naam 'Schots', welke wij bewerkt hebben als 'Lutje Schots'.