

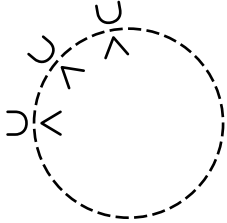
# Onze Fikshond

**Tempo** MM ♩ = ca. 63

**Volgorde muziek** (ABC) nx A

**Volgorde dans** (abc) nx a

**Beginopstelling**



dubbele frontcirkel,  
partners tegenover elkaar,  
man met de rug naar binnen

**Beginhouding**

gewone danshouding  
buitenvoet vrij

## Liedtekst

A *Onze fikshond, onze fikshond, onze fikshond hef vleu.  
Hoe weet ie dat, hoe weet ie dat? Dat zegt alle leu.*

B *Onze fikshond hef vleu, onze fikshond hef vleu,  
onze fikshond hef vleu, dat zegt alle leu.*

(spelling: WALD)

Een fikshond is een Keeshond

## 3/4 maat tel

3/4 maat tel		a. mazurka en wals
A	opmaat	een klein hupje of een lichte vering op de binnenvoet
	1 1	met een stamp de buitenvoet voorwaarts plaatsen, waarbij het bovenlichaam iets voorover buigt en de binnenarmen naar beneden gaan
	2	de binnenvoet iets voorbij de buitenvoet plaatsen, men komt weer rechtop en de binnenarmen gaan weer naar de uitgangspositie
	3	een hup op de binnenvoet, de binnenarmen gaan iets omhoog (deze combinatie vormt een mazurkapas welke afwijkt van de "officiële" mazurkapas uit vele dansbundels)
	2	herhaal maat A 1
	3-4	in gesloten danshouding waarbij de buitenarmen op elkaars bovenarm rusten, met twee walspassen één keer rond
	5-8	herhaal maat A 1-4



### **b. uit elkaar, naar elkaar en halve draai**

- B 1 1 binnenhanden vast, buitenhanden in de zij. met de buitenvoet een stap schuin naar buiten, de binnenarmen zwaaien in dansrichting, het bovenlichaam draait naar buiten
- 2 met de binnenvoet iets voorbij de buitenvoet de grond aantikken
- 2 1 de binnenvoet schuin naar binnen terugplaatsen, de binnenarmen zwaaien in klokrichting, het bovenlichaam draait terug
- 2 met de buitenvoet iets voorbij de binnenvoet de grond aantikken
- 3 1 kwartdraai om de eigen as, mannen linksom, vrouwen rechtsom, met de buitenvoet een stap schuin naar voren, de binnenarmen zwaaien in dansrichting en worden losgelaten
- 2 doordraaien tot een halve draai, de binnenvoet komt aan de binnenzijde van de kring
- 4 1 met de buitenvoet een stap achteruit in dansrichting, de buitenhanden vast
- 5-8 herhaal maat B 1-4 in klokrichting

### **c. vrouw onder arm en samen rond**

- C 1-2 buitenhanden vast, andere in de zij, man loopt twee passen LR in dansrichting, terwijl de vrouw met twee walspassen onder de opgeheven buitenhanden door draait (rechtsom)
- 3-4 herhaal maat C 1-2
- 5-8 samen tweemaal rondwalsen in gewone danshouding

### **Achtergronden**

Deze dans is één van de vele varianten van de “Varsoviene”, een dans afkomstig uit het Poolse Warschau. De “Varsoviene” is een combinatie van mazurkapassen en walspassen.

Andere varianten zijn de landelijk bekende “Jan Pierewiet” en de in N.O. Twente veel gedanst “Witkop”. “Onze Witkop” wordt daar samen gedanst met “Goa weg ie”. Ook van “Onze Fikshond” is een dergelijke combinatie bekend.

Wij kozen echter voor bovenbeschreven dans, omdat de combinatie met het doorschuiven naar een nieuwe partner al genoteerd staat in ‘Muziek en dans uit Oost-Nederland’ (blz. 44-45 “Witkop / Goa weg ie”).

In vele landen in Europa is de “Varsoviene” bekend. Waarschijnlijk is de “Šamarjanka” uit Slovenië de verst bekende variant.